

CURSO AVANZADO

Las herramientas al servicio de la creatividad y estilo personal.

El Curso Avanzado de Fotografía, está dirigido a quienes teniendo conocimientos sólidos de Fotografía, quieren completar su Formación Fotográfica.

En este periodo conocemos detalladamente cómo afrontar diferentes disciplinas fotográficas, técnicas, esquemas de iluminación, lenguaje fotográfico y acabados apropiados para cada una de ellas.

De esta forma se obtienen conocimientos para elegir y definir las metas personales.

El Curso está organizado en bloques temáticos de varias sesiones cada tema con la finalidad de que los estudiantes asimilen adecuadamente los conceptos y realicen las prácticas correctamente, de tal forma que consigan, como mínimo, una fotografía acabada de cada tema.

Grupos reducidos: máximo 7. **Horarios:** Mañana, tarde y noche.

Duración: 6 meses/ 50 horas de clases programadas. (6 meses)//1 día a la semana // 2 horas día
Uso gratuito de las instalaciones fuera de las horas de clase.

Precios: Matrícula 125 €. Contado: 1.260 €. Financiado: 4 mensualidades de 340 €

Acceso: Es necesario haber realizado los Cursos Iniciación a la Fotografía en la Escuela Ultravioleta o similares en otros Centros demostrando conocer los temas tratados mediante la realización de un test.

Equipo necesario: cámara y objetivo(s). Recomendable: Flash externo, trípode.

Reservas: En Ultravioleta. C/ Cavanilles, 21 o en escuela@ultravioletafoto.com

PROGRAMA / temario

Presentación del Curso. Objetivos y expectativas de los asistentes.

Tema 1: Técnica general sobre luz y flash de estudio

Clase 1 / tema 1

Teoría de la luz. Calidades, angulaciones, fotometría, temperatura de color y tipos de fuentes de luz.

Práctica con modelo y flash de estudio. Difusores, paraguas, ventanas, conos, gobos y flashímetros.

Tema 2: Retratos

Clase 2/ tema 2

Evolución del retrato, autores y análisis. Diferentes enfoques del retrato, relación con el modelo y actitud.

Práctica de esquemas de iluminación intencionados **con modelo**, criterios estéticos, poses y atrezzo

Clase 3/tema 2

Clase práctica. Cada alumno realizará un retrato premeditado y planificado previamente, de un compañero o del profesor.

Se repartirá el tiempo y se adjudicarán papeles de fotógrafo, ayudante y asistente, al inicio de la clase.

Clase 4/ tema 2

Edición. Retoque de las fotos realizadas en la clase anterior. Mejoraremos la iluminación, suavizaremos la piel, eliminaremos granos, manchas y otras imperfecciones. Reduiremos las arrugas y blanquearemos los ojos.

Tema 3: Reportaje

Clase 5/ tema 3

Teoría de reportaje, analizando autores. Control preciso de la óptica, fotometría, enfoque y exposición.

Práctica de toma en exteriores controlando el disparo sin mirar, enfocar ni medir, a por el instante decisivo.

Clase 6/ tema 3

Teoría de flash externo. Uso en manual y TTL. Compensaciones de exposición, Temperatura de color.

Práctica de flash en interiores y en exteriores como principal relleno y efecto. Uso en días soleados y nublados.

Clase 7/ tema 3

Práctica de flash en exteriores **con modelo**. Usaremos flashes esclavos creando esquemas de iluminación en la calle. Efectos creativos con geles de colores. Uso como principal, relleno y efecto. Noche americana y movimientos.

Clase 8/ tema 3

Teoría sobre interiorismo. Iluminar una habitación o varias salas correctamente. Rango dinámico de cámara y flash.

Práctica en interiores combinando luz natural y artificial, disfraces con geles. Exposiciones largas y múltiples. ND.

Clase 9/ tema 3

Edición de las fotos tomadas en las sesiones anteriores. Control del contraste y detalle por zonas. Posibilidades del rango dinámico del camera RAW. HDR. Teoría y gestión del color. Ajuste de perspectivas y aberraciones ópticas.

Tema 4: Publicidad y bodegón

Clase 10/ tema 4

Teoría y clasificación del bodegón. Análisis de autores. Iluminación específica para cada objeto y trabajo. Esquemas.

Práctica de bodegón de cristales transparentes. Fotometría.

Esquemas especiales para transparencia. Creatividad.

Clase 11/ tema 4

Clase práctica de Bodegones de texturas y metales. Preparación de bodegón 1 en estudio. Esquemas para conseguir texturas e iluminación a través de metacrilato. Bodegón 2. Metales en cuarto oscuro dominado los reflejos y fondos.

Clase 12/ tema 4

Teoría y clasificación de bodegones publicitarios. Análisis de la Publicidad, contactos con clientes y agencias.

Práctica en estudio de iluminación para catálogos. Iluminación de tienda, fotometría y control de los reflejos.

Clase 13/ tema 4

Edición de las fotos tomadas en las prácticas anteriores. Ajustes de iluminación y color precisos. Maquetación, silueteado, introducción de textos. Resoluciones y formatos. Acabado y entrega de un trabajo publicitario real.

Tema 5 Fotografía creativa y de autor

Clase 14/ tema 5

Historia y evolución estética de la fotografía. Enrique Peral, profesor de esta disciplina durante años y coleccionista de obra, analiza técnicas históricas y analiza proyectos e ismos orientándonos en nuestro trabajo.

Clase 15/ tema 5

Descubrir, Investigar, Reflexionar. Impartida por fotógrafa francesa **Axelle Fossier**, con la intención de dejar entre paréntesis la técnica para centrarse en el contenido, lo que cada uno desea o desearía transmitir con sus fotografías.

Clase 16/ tema 5

Fotografía de autor. Búsqueda de un estilo propio y planteamiento de un proyecto personal. Análisis de obra de autores y proyectos desarrollados satisfactoriamente. Elección de un proyecto fotográfico a trabajar.

Clase 17/ tema 5: exposiciones prolongadas, pincel lumínico, tiempo y creatividad

Pincel lumínico, exposiciones prolongadas. Luz continua, flash y linternas para efectos creativos de movimiento.

Práctica con trípode, oscurecimiento de la escena, cámara en bulb y desplazamientos de fuentes de luz alternativas.

Clase 18/ tema 5

Visita guiada a un laboratorio profesional donde nos mostrarán los distintos tipos de impresión, tintas, papeles, plotters y enmarcados. Durabilidad y calidad y conocimiento de los elementos son las claves para un acabado perfecto.

Clase 19/ tema 5

Puesta en común de los trabajos realizados por los alumnos. Análisis y crítica de las imágenes del proyecto personal. Selección, orden y acabado final realizando ajustes para la preparación de un libro.

Clase 20/ tema 5

Preparación de un libro y/o exposición de los alumnos. Comparativa de las distintas empresas que ofrecen impresión de libros. Montaje completo, elección de textos y criterio estético en la edición.

Tema 6 Moda

Clase 21/ tema 6

Modelos, book, composit, test, pasarela, agencias, escuelas, editoriales, maquilladores, estilistas, peluqueros.

Práctica con modelo de esquemas de iluminación para moda. Flash de estudio, producción, ópticas y fotometría

Clase 22/ tema 6

Realización de un book en estudio. Práctica con modelo, peluquera y maquilladora. Elección de diferentes estilismos y esquemas de iluminación para el acabado perfecto de un book.

Clase 23/ tema 6

Producción fotográfica en exteriores. **Práctica con modelo.** Realización de diferentes esquemas de iluminación con flashes esclavos en combinación con luz natural controlando temperaturas de color y contrastes.

Clase 24/ tema 6

Edición de las fotos tomadas durante las sesiones de moda. Corregir el brillo, contraste y saturación. Desenfoques zonales. Tratamiento de pieles. Ajustes y cambios de fondos. Tratamiento del color. Recorte y resoluciones.

Clase 25/ tema 7

Visionado y análisis del portfolio y libro, etc., realizado por el alumno.

Orientación personalizada, creación de un club fotográfico y exposición de obra colectiva en la sala de exposiciones Ultravioleta. Análisis de consecución de objetivos

NOTAS IMPORTANTES:

Matrícula

La reserva de plaza quedará confirmada una vez realizado el pago de la matrícula, que deberá estar abonada antes del inicio del Curso. Los alumnos de la Escuela que realicen el Curso a continuación o en un periodo de tiempo no superior a 6 meses desde la finalización del Curso Iniciación Nivel 2, están exentos de matrícula; deberán abonar dicho importe como reserva, que se descontará del importe total al contado o de la última mensualidad. Pasados 6 meses desde la finalización del Curso anterior, deberán abonar la matrícula.

Comunicación. La forma de comunicación de La Escuela y Sala de exposiciones Ultravioleta con los alumnos es principalmente a través de e-mail, por lo que pedimos que nos faciliten una dirección de correo electrónico válida y preferiblemente personal para evitar las limitaciones de los correos de empresa.

En las Redes sociales Facebook (<https://www.facebook.com/Ultravioleta.Escuela.de.Fotografia>) y Twitter (https://www.twitter.com/ultravioleta_es), mantenemos información y hacemos convocatorias e invitaciones a eventos y actividades que en ocasiones no se realizan a través de mail. Seguirnos en estas redes permite una relación y comunicación constante con La Escuela y otros alumnos y amigos.

Certificados/Diplomas.

Al finalizar el Curso la Escuela emitirá un Certificado Privado de Estudios
La Escuela entregará Diploma Privado, tras evaluación de portfolio personal.

Pagos

Los pagos se pueden hacer, en entidad bancaria: por transferencia o ingreso en cuenta; en la Escuela: en efectivo o con tarjeta.

Contado: Se abonará el importe total antes o el mismo día de inicio del curso.

Financiado: la primera mensualidad se abonará el día de inicio del Curso.

Las siguientes mensualidades se abonarán en las clases 5, 9 y 13

Cancelaciones/devoluciones/recuperaciones:

Si la Escuela modifica la fecha de inicio o cancela el Curso, las personas matriculadas tendrán derecho a recibir el total del importe abonado o a utilizarlo en otro Curso, Taller o actividad de la Escuela.

Si el alumno/alumna cancela la matrícula o la reserva con menos de 15 días de antelación a la fecha programada de inicio, La Escuela no devolverá los importes abonados.

Las personas matriculadas se comprometen a asistir a todas las clases programadas. Si, por razones justificadas, no puede asistir a alguna clase, La Escuela ofrece opciones de recuperación sin que esto suponga compromiso ni obligación por parte de la Escuela de garantizar recuperaciones, ni a devolución de importe alguno por este motivo.

Una vez comenzado el Curso, si alguna persona deja de asistir a una o más clases sin previa notificación y acuerdo, la Escuela no devolverá ni compensará importes abonados y podrá reclamar los importes pendientes de pago.

Otros Cursos y Actividades: Los alumnos de la Escuela disfrutan de descuentos en Cursos, Talleres y Actividades y tienen preferencia en Actividades gratuitas.